

# «Мечты сбываются!»



Ее настоящее имя – Татьяна Залужная. Но все знают ее, знаменитого хитмейкера, поэта, композитора, певицу как Любашу. Почему Любаша? Потому что «любовь без башни», поясняет моя собеседница. Приехав в Москву из Запорожья, эта необыкновенно скромная, нежная женщина с тихим голосом чудесным образом легко завоевала столицу и российский шоу-бизнес. У всех на слуху ее песни – «Полетели», «Будь или не будь», «В кафешке», «Перелетная птица», «У друзей нет выходных»... С Любашей и ее мужем, продюсером и директором коллектива «Театр песни Любаши» Николаем Мелентьевым мы встретились, чтобы побеседовать о тайнах творчества и секретах семейной жизни. Благо, что для встречи был хороший повод – Любаша выпустила новую книгу с диском стихов и песен для детей.

– Любаша, готовясь к нашей встрече, я прочитала ваши многочисленные интервью. Но никто не спросил вас – каким вы были ребенком?

– Очень рассеянным. Родители не знали, что будет в первом классе, потому что на уроке я часто отвлекалась, смотрела в окно. Из-за этого не записывала задания на дом. В нашем подъезде жил мальчик, Леня его звали, так вот, я к нему каждый день, как по расписанию, ходила за домашним заданием. Родители меня, естественно, ругали. А я была очень мечтательной. Когда мечтала, отвлекалась... И я научилась так мечтать, что мои мечты сбываются. Каждая моя песня – это мечта. Чтобы ее написать, я

сначала должна ее «намечтать». Тогда она приходит ко мне в том виде, в котором я ее жду.

– А что в детстве было раньше – стихи или музыка?

– В пять лет, еще не умея писать, я сочинила стихотворение про таракана – четыре строчки белым стихом, хотя у нас в квартире тараканов никогда не было. А музыку – инструментальную, без слов – я сочинила в двенадцать лет, когда училась в музыкальной школе.

– Вы сами хотели заниматься музыкой, или вас родители отправили?

– В музыкальную школу отвели родители. Моя старшая сестра окончила ее, и меня тоже отправили, но я не жалею. Занималась без особого желания, а часто и со слезами. Учительница была слишком строгая, холодная, не хотелось идти на урок, не тянуло туда. По специальности были тройки. Мне не нравилось учиться. Окончила школу с радостью и думала, что никогда не буду связана с классической музыкой. Тогда мне казалось, что больше не прикоснусь к инструменту, а теперь вижу – все было не зря.

– А когда начали писать стихи?

– Окончив институт, я три года работала программистом и сочиняла песни на стихи любимых поэтов. Съездила на отдых в Крым, и после Крыма у меня появилось желание взять ручку и что-то написать самой. Моя первая песня – «Научи меня любить». Я ждала вечера, чтобы сесть на кухне, когда все уже легли спать, и начинала писать. Это стало для меня необходимым делом. Попились стихи, и было невозможно остановиться. При этом я помнила, что могу написать и музыку.

– Как у вас происходит рождение стихов?

– Я не могу описать этот момент. Вначале я песню рисую в голове. Раньше писала только стихи, а теперь мне надо сразу все – и стихи, и музыку. Слова как-то сами накладываются на музыку – получается песня. Объяснить, как это происходит, я не могу.

– Что вас вдохновляет?

– Все красивое, что меня окружает. Очень люблю живопись,

театр. Одно время мы часто ходили в Пушкинский музей, чтобы напитаться прекрасными произведениями искусства. Меня вдохновляют талантливые люди, их творчество.

– **Что нужно для песни, чтобы она стала хитом?**

– Когда я пишу, никогда не думаю, что это хит. Самый главный критерий – чтобы это понравилось мне, чтобы что-то екнуло в душе. Слезы чтобы появились или улыбка от того, что я так здорово все придумала. Николай – мой первый слушатель.

– Лет пять назад Любашу попросили написать песню про Новый год, – вступает в разговор Николай Мелентьев. – Смотрю – она пишет и плачет. Казалось бы, Новый год, что-то светлое, праздничное, а она плачет. В итоге появилась песня «Елки по городу мчатся»... Один из наших знакомых сказал, что это самая печальная песня про Новый год, которую он слышал. Получается ирония: «Елки, о, сколько счастья! Что мы с ним делать будем?» Ирония над тем, что мы всегда ждем счастья, а в жизни получается печаль и все-все. Не только счастливые моменты происходят с нами, а часто – как раз наоборот. Мне кажется, Любаша в этой песне внесла некий элемент трагизма в эту ситуацию.

– **Вы верите в счастливый случай?**

– Конечно, верю, – продолжает беседу Любаша. – В моей жизни такими случаями были встречи с выдающимися людьми – с Михаилом Таничем, Аллой Пугачевой. Где-то в душе я понимаю, что все закономерно, что случай служит какой-то большой цели.

– **А вы мистический человек?**

– Отчасти. Я верю, – не знаю, мистика это или нет, – что можно самому запрограммировать свое будущее и приблизить его. Своими мыслями мы притягиваем определенные события. Назвать это мистикой – не знаю...

– **Я прочитала, вы видите вещие сны. Так ли это?**

– Раньше видела. Я очень хорошо помню и много рассказывала журналистам о том, что мне приснилась Алла Пугачева, и потом состоялась встреча с ней. Благодаря Алле Борисовне я познакомилась с большим количеством людей, в частности, с Михаилом Таничем, на передаче, посвященной Пугачевой. После этого мы долго дружили. Я приходила к нему и его жене домой, мы вместе сидели за столом, и было такое ощущение семьи. Мои родители далеко, на Украине, откуда я приехала, мы видимся редко, раз в год, а Таничи привносили в наше общение частицу семейного тепла... Если снами заниматься серьезно, то они являются, на мой взгляд, какими-то знаками в нашей жизни, символами того, на что мы можем ориентироваться. Они могут подсказать ситуацию. Я уже сказала, что очень люблю поэзию, и когда я увлечена каким-нибудь поэтом, например, Маяковским или Есениным, он мне снится, но не потому, что его душа пришла ко мне. Я много чи-



тала о Маяковском и очень прониклась его личностью. Естественно, он мне приснился. Сейчас я перестала вспоминать и анализировать свои сны, потому что они бывают и от Бога, и от дьявола. Когда снится что-то плохое, зачем самому себя настраивать на какие-то негативные вещи?

– **Вы работаете со многими звездами. Были ли трудности в общении с ними? С кем больше всего вам нравилось работать?**

– Мне было легко со всеми. Известные артисты могут иногда проявить высокомерие, но по отношению ко мне этого не было. Все всегда относились уважительно, и к моим песням тоже. Не могу сказать, что с кем-то было тяжело работать. Со всеми было хорошо. Когда Наталья Ветлицкая выбрала для себя песню «Изучай меня по звездам», ее не устраивал один куплет, и она попросила кое-что в нем поменять. Причем она мне позвонила днем, а вечером уже был готов вариант, который я ей отослала. Она очень удивилась, как я смогла так быстро понять то, что ей было нужно. Получилась песня в том виде, в



каком она существует сейчас.

– **Вы пишете для определенных артистов, или они выбирают из того, что вы написали?**

– Могу сделать песню на заказ, это известный профессионализм. Артисты объясняют мне, что им нужно, и я, как правило, очень редко ошибаюсь. На передаче, посвященной Пугачевой, я познакомилась еще и с Сергеем Зверевым. Он попросил написать для него песню, но не сказал, какую. Я подумала и написала песню «Алла». Благодаря этой песне Зверев стал певцом, а до этого он не пел. Пугачевой песня очень понравилась, и она даже приняла участие в съемках клипа.

– **Я люблю многие ваши песни, но самая моя любимая, которую я готова слушать много раз подряд, – «Полетели» в исполнении Филиппа Киркорова. Хотелось бы узнать историю создания.**

– Частично это был заказ. Ко мне пришел продюсер с молодым певцом, который только начинал свою карьеру, и я написала эту песню для него. Но продюсеру песня не понравилась. Он сказал, что это неправильная песня, что ни один мужчина никогда не скажет женщине, что он будет ее плащом. А я ему объяснила, что будет очень здорово и трогательно, если мужчина в жизни не говорит такие слова, а в песне об этом скажет. Долго я пыталась убедить продюсера, потом уже этот молодой певец стал записывать песню на студии. Но он не смог ее почувствовать, все-таки это песня для человека, который пережил опыт потерь, разоча-





рований, несчастной любви. Мы с аранжировщиком мучились, пытаюсь объяснить, как надо спеть, но ничего не получалось. Он не созрел для этой песни. Тогда мы показали песню Киркорову, она ему очень понравилась, но он уехал в Америку и сказал, что я могу отдать эту песню, кому хочу. Я на него обиделась, а когда он вернулся, вдруг срочно потребовал песню назад. Я рада, что это произошло. Песня как раз подошла Филиппу, потому что у него такой неровный путь – то он на высоте, то какие-то скандалы. Он сам, видимо, не ожидал, что эта песня может стать хитом, но она им стала.

**– Вы по профессии программист, а по призванию – поэт. Как это совмещается?**

– Наверное, программирование внесло в мое творчество краткость, лаконичность. Программа определяется командными строками, и их должно быть как можно меньше, чтобы программа быстрее отработывалась. То же самое в моих песнях. Я не люблю лишних слов. Мои песни отличаются минимализмом и в то же время легкостью и наполненностью каждой строки. Даже мой аранжировщик спрашивает: «Почему у тебя такие короткие песни?» А зачем лишнее? Все и так сказано.

**– А какая вы в жизни?**

– Дома я мама и, надеюсь, хорошая мама. Я должна знать, где мои дети, что они делают.

– Любаша не просто беспокойная мама, – добавляет Николай Мелентьев. – Она, на мой взгляд, слишком опекает детей. Им все-таки нужно больше самостоятельности, больше свободы. Любаша старается, чтобы сыновья все время были на связи. Они уже взрослые, а ей надо знать, где они находятся, чем занимаются. Мамы все разные, а Любаша такая, что отдает детям все и даже больше, во многом себе в ущерб. В ситуации, когда можно что-то сделать для себя – добиться, скажем, большего в своей карьере – или что-то сделать для детей, она выберет решение в ущерб карьере, но в пользу детей. Я пытаюсь убедить ее в том, что если она добьется большего для себя, то и детям сможет дать больше, поскольку признание обернется какими-то новыми возможностями, но она не поддается. Отчасти поэтому, мне кажется, у нее не такая популярность, какая могла бы быть. И как певица Любаша не полностью реализовалась, потому что отдавала себя детям.

**– Николай, а какой у Любаши характер?**

– Очень разный. Она быстро вспышивает, но при этом и достаточно быстро успокаивается. Конфликтные ситуации у нас долго не длятся. Мы вместе уже много лет, и в последние годы нам особенно комфортно друг с другом, потому что мы друг друга дополняем.

**– Любаша, вы человек тонкой душевной организации, поскольку вы поэт, музыкант. Как себя ощущаете в современном мире?**

– Я редко хожу на вечеринки, приемы, презентации. Не люблю там бывать, не знаю, что там делать, о чем говорить. Мне очень тяжело налаживать какие-то связи. Не только мне, но и Николаю, он такой же. Правда, он говорит: «Если мы будем сидеть дома, ничего не произойдет». А я люблю сидеть дома, что-то писать. Для меня это счастье. При этом я, конечно, в курсе всех событий, знаю, что происходит в мире. Это необходимо, хотя я не социальный поэт. Но все равно, то время, в котором ты живешь, должно каким-то образом накладываться на творчество. Не могу сказать, что мне некомфортно в моем времени. Естественно, на какие-то вещи я обращаю внимание. Я замечаю, что девушки

сейчас очень меркантильны, и ребятам с ними тяжело. Этот момент меня смущает. Мы были друзьями. А так все нормально. Я занимаюсь своим любимым делом, и мне этого хватает. Мои дети, мой круг, семья и творчество – вот и все.

**– Говорят, что наше время непозитическое. Но мне кажется, люди по-прежнему читают стихи.**

– К сожалению, гораздо меньше, чем раньше. Мой старший сын – его псевдоним Андрей Grizz-Lee – часто просит написать на его музыку текст. Потому что, когда стихов читаешь мало, слов, чтобы написать свое, не хватает. Он старается писать тексты, и у него получается неплохо, но все равно он обращается ко мне, и я пишу так, чтобы понравилось ему и его ровесникам.

**– А какой характер у вашего сына?**

– Он вспыльчивый, резкий, но мне нравится, что у него есть стержень. Когда он выходит на сцену, это сразу видно.

**– А младший?**

– Младшему пятнадцать лет. Почти шесть лет он занимался фортепиано, а сейчас увлекся гитарой. Сыновья сами выбрали занятия музыкой. Невозможно заставить человека что-то делать, если он не хочет, можно только этим навредить.

**– Любаша, поделитесь секретом счастливой семейной жизни с читательницами журнала.**

– Раньше мы с мужем часто спорили, и эти споры были связаны с детьми. Мне было обидно, часто казалось, что Николай несправедлив к ним. Но наступил момент какой-то внутренней мудрости. Мы перестали по любому поводу друг друга нервировать, нашли разумный компромисс. Это намного проще, чем затевать ссору, след от которой потом еще долго тянется. Компромисс обязателен в каждой семье и является залогом счастья, как мне кажется.

**– Николай, а вы что-то хотите сказать на эту тему? Наверное, прекрасно, когда муж продвигает творчество своей жены, является ее продюсером и директором.**

– Да, это прекрасно, но здесь есть такой момент: супруги все время проводят вместе и не отдыхают друг от друга.

**– А может, вам и не надо отдыхать?**

– Возможно. Мы уже достигли того момента, что начинаем быть не то чтобы как одно целое, а вот, как, скажем,

правая и левая рука. Семейный бизнес – один из способов счастливого семейного союза. Я больше занимаюсь организационной деятельностью, а Любаша – творчеством.

– Думаю, если бы не Николай, никто бы и не узнал моих песен, – добавляет Любаша.

**– В марте «Работнице» исполняется сто лет. Это старейший российский журнал для женщин и семьи. Что бы вы хотели пожелать журналу и его читательницам в юбилейном году?**

– Хочется пожелать – как себе, так и другим женщинам – душевного равновесия, чтобы не случались неприятности, которые выводят нас из себя. А в состоянии душевного покоя мы можем творить, обратиться к возвышенным вещам. В этой бурлящей жизни надо заниматься своим любимым делом. Будет и толк от того, что вы делаете, и вы себя поднимете над суетой. А когда видишь плоды своего труда – это еще больше вдохновляет. Поэтому я всем женщинам желаю, чтобы мы не разучились мечтать. Это очень важно, потому что мечты – сбываются! Нужно хорошо представлять себе, что ты хочешь, и сформулировать свой заказ Вселенной. А то часто сами не знаем, чего хотим. И нужно обязательно двигаться навстречу своей мечте, идти в этом направлении...

Беседовала Влада **АНДРЕЕВА**

