



Когда мы уже совсем изнемогаем у «ящика» и когда готовы выбросить этот чертовый FM-приемник в мусоропровод, и когда сами что-то начинаем корябать дедовским цветным фломастером на бумаге, тут же напеваая написанное, провидение засылает в наш мир очередной редкий талант. И через минуту мы вновь оказываемся во власти шлягера, который на все времена, и бороздим просторы интернета, отыскивая информацию о его родителе. Такой кометой, опалившей постсоветское поп-пространство, несколько лет назад стала Любаша — композитор и поэт, автор и исполнительница своих песен, которыми она от всей своей огромной души творца делится и с самыми известными певцами и певицами. Всего ею написано около тысячи композиций. Их поют Алла Пугачева («Будь или не будь», «Кафешка», «Снег падает на всех», «Холодно в городе...»), Филипп Киркоров («Полетели сквозь окна»), Наталья Ветлицкая («Изучай меня по звездам»), Кристина Орбакайте («Перелетная птица»), Валерия («Никто, как ты, меня не понимает»), Александр Буйнов («Все дела», «Медведково — Париж»), Лайма Вайкуле («Я хочу машину»), Анастасия Стоцкая («Прикольная»), Линда («Беги», «Агония»), Сергей Зверев («Алла») и многие другие артисты, в том числе и белорусские...

Кто ищет, тот всегда поет

— Любаша, вы меня поражаете. После того как вас коснулась рука Аллы Пугачевой, а ваши песни стали петь и поют наипервейшие звезды российской эстрады, вы должны мелькать на всех светских раутах. Однако выловить о вас информацию, не относящуюся к вашему творчеству, хоть с каким-то элементом скандала невозможно. Вам приходится существовать с шоу-бизнесом, вы выбрали для себя любимую делянку, а все остальное вам в том мире неинтересно?

— Все остальное — не мое, это точно. Интуитивно избегаю дикой популярности. В мозгах застряла фраза Бориса Пастернака: «Позорно, ничего не знача, быть притчей на устах у всех». Мне достаточно быть популярной посредством моих песен и книг.

— Вполне вероятно, что вы — лучший российский эстрадный мелодист начала этого века. Ну конкуренцию Фадееву с Константином Меладзе точно составите. Они легко признали то, что вы им пришли на смену?

— Я о поэтах лучше скажу, хорошо? Я горжусь тем, что дружила с великим классиком современности Михаилом Таничем. Считаю, что он был лучшим поэтом-песенником и не только песенником. С детства я училась на его композициях, хотя и не знала об этом. Позже, когда получила от него в подарок сборник стихов, поняла, что он — автор самых любимых моих песен. Он всегда лестно отзывался о моих работах. Знаю, что хвалил мои стихи поэт Андрей Дементьев. А музыка... моя музыка нравится, например, Людмиле Лядовой, композитору крупной симфонической формы.

— «Будь или не будь», «Кафешка». Помните эту историю вокруг песни про черного кота, которой критики сулили скорое забвение? А ведь действительно, почему-то монументальные песни, которые пишутся для истории, забываются быстрее (не все, но очень многие), чем, казалось бы, «однодневка». В чем тут дело?

— Наверное, чтобы песня была долговечна, ее должен написать мастер. Причем с большой буквы. Я стремлюсь им стать.

— Это ж надо обладать каким-то специфическим складом ума, чтобы писать песню конкретно на такого-то исполнителя. Что

здесь главное — знать его творчество или проникновение в человеческую душу?

— Я написала три текста для рок-певицы Линды. Было непросто попасть в ее десятку. Но мне удалось. Она сама приняла мои песни и ее поклонники. Но мне пришлось проникнуть в мир Линды, пройдя сквозь призму ее восприятия жизни. Это сложно, когда есть свое... Больше не стала бы писать. Хотя любое путешествие увлекательно.

— Одну из ваших песен поет наша соотечественница Анжелика Агурбаш, о вокальных достоинствах которой мнения расходятся. Вы можете дать совет артисту насчет вашей песни, как ее лучше исполнять? Или же — продали песню, а остальное вас не касается?

— Меня всегда касается все, что касается моих песен. Они же мои родные. Поэтому очень часто я принимаю участие в записи на студии и в создании аранжировки. Ко мне прислушиваются исполнители, они ведь заинтересованы в успехе нашей совместной работы. А к творчеству Анжелики я отношусь с уважением. Она очень требовательный к себе исполнитель. И профессионал. И этим все сказано. Сейчас в ее репертуаре появилась еще одна моя песня, шуточная. Надеюсь, наше сотрудничество будет успешным.

— У вас есть цикл песен для детей. А сейчас вышла книга «Новые стихи и песни для детей». Но почему никто не напишет серию композиций для наших дедушек и бабушек? Это гораздо сложнее?

— Дедушки и бабушки новое не воспримут. Они всегда будут слушать песни своей молодости. Потому что эти песни — машина времени, которая переносит их в лучшие годы.

— Ваш талант настолько многогранен (и книга у вас есть, куда вошли пьеса и рассказы), что лично я опасаясь: надолго ли его хватит? А нет ли желания написать сценарий, снять по нему фильм, например, о... шоу-бизнесе? Вам хочется сделать серьезное кино?

— Несколько лет назад издательство «АСТ» выпустило мою книгу «Изучай меня по звездам», в которую вошла и пьеса «Сорока». Она о шоу-бизнесе, точнее об инородном теле в шоу-бизнесе, и как раз с небанальным и да-

же где-то парадоксальным сюжетом. А сейчас я написала сценарии пяти серий для кино о подростках. Там есть и драматургия, и юмор, и песни. Жизнь покажет, что из этого выйдет.

— Я, может, не знаю, но была ли попытка предложить свои песни западным исполнителям?

— «Кафешку» и «Будь или не будь» финны перевели на свой язык. Известная финская рок-группа записала и исполняет эти песни. «Кафешка» занимала даже первое место в их хит-параде.

— Сайд-проект не хотите организовать под названием «Танюша» (настоящие имя и фамилия певицы — Татьяна Залужная. — Прим. авт.)?

— Песни, которые я пишу для себя, живут в «Театре песни Любаши». Концерты «Театра» проходят в Центральном доме художника в Москве. Туда приходят мои поклонники, а также молодой, талантливый и самобытный исполнитель Андрей Grizz-Lee, который работает со мной как второй вокалист.

— Меня иногда спрашивают начинающие артисты и авторы: поем-поем, пишем-пишем, а все равно в ротацию на радио не берут. Почему? Вы как человек опытный что бы им посоветовали? Можно как-то уловить, что вот это сейчас модно — такая мелодия, такой ход, такое словосочетание? И тогда — влезть, обосноваться, а потом уж предлагать то, что нравится тебе...

— Не знаю, никогда не стремилась влезать. А на Западе даже существует такая очень высокооплачиваемая профессия: человек, который просчитывает моду, хитовость.

— И контрольный вопрос. Назовите мне такого исполнителя, в репертуаре которого нет ваших песен...

— Их немного, кто пока не поет моих песен, но они есть...
Олег КЛИМОВ, «СБ».

В контакте

С завтрашнего дня в кассах Могилевского областного драмтеатра начнут продавать билеты на молодежный театральный форум «M@rt. контакт-2011», который пройдет с 21 по 27 марта. Фестиваль хоть и не юбилейный по счету, но, как вчера рассказал на пресс-конференции директор Могилевского областного драмтеатра Андрей Новиков, все же будет особенным. В этом году посетить его изъявили желание не только самые лучшие театры, но и лучшие режиссеры. В Могилев прибудет заслуженный деятель искусств России Григорий Козлов — худрук питерского театра «Мастерская», а также актер и режиссер Николай Коляда. Они будут не просто зрителями и критиками, но и дадут мастер-классы на тему, каково сегодня существовать в сценическом пространстве и вообще быть режиссером. Мастер-класс проведет также запомнившийся могилевчанам по прошлым форумам минчанин Евгений Корняк, который за неделю до фестиваля попробует создать эскиз к спектаклю по мотивам сказок братьев Grimm.

Всего же будет представлено 15 постановок 8 театров мира. Все они, кроме Могилевского областного и Купаловского театров, — новички на форуме.

— В этом году заявок поступило много, так что выбрали самые лучшие театры, еще не выступавшие на нашей сцене, — подчеркнул Андрей Новиков. — Санкт-Петербургский театр «Мастерская» создан в прошлом году и с ходу был признан «театром года». «Коляда-театр» — один из самых успешных в России, с гастрольными объездами всю Европу. Думаю, понравится зрителям и постановка замечательного театра Credo из Софии.

В этом году в Могилев приедут актеры из Новгорода, Челябинска, Варшавы, Вильнюса, Берлина, Москвы, Риги и Херсона. А проходить фестивальные мероприятия будут не только в здании драмтеатра, но и в открывшемся после реконструкции Могилевском областном театре кукол и новом концертном зале «Могилев».

Ольга КИСЛЯК, «СБ». Фото автора.

