

Ольга  
Павлековская

# Любашиа:

## «Мне не для кого писать песни...»

«ЛЮБОВЬ БЕЗ БАШНИ» — так расшифровывает свой псевдоним хитмейкер № 1 в стране. За ее песни среди эстрадных исполнителей разворачивается чуть ли не борьба. О талантах поэта и композитора Любаши мэтры музыкальных вершин отзываются только в превосходной степени. Автор более чем 500 песен, она заверяет: главное еще не написано.

— Любашиа, Вы неоднократно упоминали в своих интервью о том, что Вам было все равно куда поступать и чему посвятить свою жизнь. Неужели талант оставлял Вам выбор?

Музыкальную школу по классу фортепиано я закончила «из-под палки», можно сказать. Поэтому о продолжении музыкального образования тогда и речи быть не могло. Хотя потом пришлось наверстывать упущенное, учиться вокалу и композиции. А в общеобразовательной школе я училась в физико-математическом классе, и в технический вуз поступила с подругами за компанию. По образованию я — программист.

— Читала, что уже в школе Вы организовали музыкальный коллектив.

— Да, я сама организовала коллектив и весьма успешно руководила им. Делала вокальные аранжировки, распределяла партии. Если была недовольна кем-то, была излишне резка. Все это делала как само собой разумеющееся, думала, все так могут. Спустя годы понимаю, что по сути выполняла работу музрука.

— Вы были строгим руководителем?

— Да. (Смеется.) Это теперь мне очень сложно расставаться с людьми. Стараюсь такие вопросы разрешать с помощью директора.

— Правда ли, что однажды Вам предсказали популярность?

— Было такое. В 25 лет я отдыхала с сыном в Крыму. Уже года три как работала по специальности, но, естественно занятия музыкой никогда не прекращала, где бы я ни была. Вокруг одного молодого человека собралась целая толпа, все тянули ладони, галдели. Я просто из любопытства подошла, а он улыбнулся так загадочно и сказал, что меня ждет популярность. Я, конечно, не поверила, но слова запали.

— Совсем недавно Вы отметили 10 лет творческой деятельности в Москве. Что значит для Вас эта дата?

— За эти годы я многое сделала. Написала более пятисот песен, многие из которых стали хитами. К юбилею выпустила книгу «Изучай меня по звездам» — итог десятилетней работы. В ней собраны мои лучшие песни, несколько рассказов и музыкальная пьеса «Сорока».

— Вы пишете песни очень разным исполнителям. Нередко упоминаете о том, что хорошо чувствуете людей. Если человек Вам не симпатичен, каковы шансы исполнить песню от хитмейкера № 1?

— Думаю, жизнь помогает мне в этом. Если по каким-либо причинам мне не хочется сотрудничать с человеком, обстоятельства складываются так, что совместной работы не получается.

— Любашиа, существует ли технология написания песни?

— Своего рода технология написания, бесспорно, существует. Это прежде всего психологическая работа. Я изучаю лексику человека, впитываю его образ, учитываю вокальные данные. Словом, погружаюсь в мир другого человека.

— Вы можете освоить язык другого человека?

— Думаю, да. Порой получается так, что своей песней я рассказываю исполнителю о его собственных переживаниях. Это и называется «попасть в яблочко». Только в этом случае зритель поверит и песня оживет. Я писала и пишу песни иногда полярным исполнителям. Представьте, если бы Линде и Кобзону я писала одинаково?

НЕ РАЗ случалось так, что своими песнями я подталкивала артиста изменить привычный имидж. Например, Аркадий Укупник. Был момент, когда ему наскучил образ смешного кудрявого





парня. Он пришел из джаза и хотел заявить о себе как о серьезном музыканте. Тогда я написала песню «Фрак, бабочка, лаковые туфли». Эта песня полностью поменяла имидж Аркадия, произошло желанное превращение.

— Вы говорите о том, что Ваши песни – Ваши дети. Жалко ли «раздавать детей»?

— (СМЕЕТСЯ.) Песни и в самом деле мои дети, но как мудрая мать я позволяю жить им своей жизнью.

— Любаша, Вы сами обладаете прекрасным голосом, но большинство знают Вас как автора нежели как исполнителя?

— К **МОЕМУ** огромному сожалению, пока это действительно так. Случается, отдаю песню артисту, песня становится популярной, а я думаю, что могла бы лучше ее исполнить. В основном это касается молодых исполнителей. Молодые не понимают, как представить, раскрыть песню. Часто просят: «Вы спойте, а мы повторим». Таким образом, они уже вторичны. В этом плане интереснее работать с уже состоявшимися артистами.

— Вы себя любите больше как исполнитель или как автор?

— **Хороший** вопрос... Дело в том, что меня не устраивает сегодняшняя ситуация – слишком банальны песенные темы. Все жалуется на отсутствие хорошего материала и в то же время не берутся исполнять по-настоящему глубокие песни. Думаю, публика вскоре устанет от песенок про любовь. По крайней мере, я жду этого.

**Показываю**, например, песню «Дотянись до солнца». Всем нравится, но исполнять не берутся. Говорят, радиостанции не возьмут, нестандартно... Я беру и пою их сама. Так возникла идея создать «Театр песни». Театр нестандартных песен.

— Расскажите подробнее о «Театре песни».

— **Для** меня это возможность говорить со зрителем на языке живой музыки, пластики и поэзии. Иногда мне хочется уйти от



авторства для других, писать песни только для себя. Делюсь с кем-нибудь из артистов своими мыслями, а меня уговаривают не бросать, говорят: «Кроме тебя твои песни никто не напишет». И они правы. Театр песни – нечто совершенно новое. Это и не театр, и не эстрада в привычном понимании. В то же время это и то и другое... Словами не объяснишь. Зрители говорят, что после концерта душа наполняется теплотой. Это то, что я хотела. И то, чего уже давно не нахожу нигде... Премьера состоялась в Москве в ЦДХ 25 апреля этого года. Я очень дорожу этим своим проектом.



— Любаша, кому пришла в голову идея записать совместный альбом с Аллой Борисовной Пугачевой «А был ли мальчик?»

— **Целиком** идея Аллы Борисовны. Она послушала мои песни и предложила записать альбом. После выхода альбома я ощутила волну неприятия со стороны журналистов. Все просто недоумевали, как «непонятно кто» получил признание Аллы Борисовны. И вместо ожидаемого успеха я на несколько лет выпала из артистической среды. Мне пришлось доказывать, что это не была случайность. Что я и в самом деле чего-то стою. Слава Богу, наступили времена, когда мне не приходится никому звонить и предлагать свои песни – все звонят мне.

— А есть артисты, с которыми Вам хотелось бы поработать?

— Я **НЕ** завишу от артистов. Я завишу от песен. В голове возникает тема, идея, и я как бы начинаю «примерять» ее на разных исполнителей. Если песня рождается – она должна жить. Нет таких исполнителей, с которыми я хотела бы работать, есть песни, которые необходимо отдавать в нужные руки. Каждый артист – это рыба, которая обитает в определенных водах. Есть озерные жители, есть морские глубоководные, есть мелководные. Очень тоскую по глубоководным. Я просто не знаю, для кого писать. Алла Борисовна очень хорошо чувствует то, что я хочу передать, но она почти не поет.

— Среди зарубежных исполнителей Вы не видите «глубоководных обитателей»?

— В **популярной** музыке, к сожалению, тенденции изменились везде. На первый план вышла аранжировка, саунд. А время красивых мелодий и профессиональных текстов в прошлом. Надеюсь, и в будущем. Обложка мне не интересна.

— Каковы Ваши планы?

— **Прежде** всего, они связаны с моим театром. Еще я планирую издать книгу детских стихов и рассказов для подростков. Остальное оставляю в секрете. 🌿

